

Vidisha Mallik och Ed Damron har stått på scen tillsammans under 35 år. De har skrivit, regisserat och/eller spelat i samtliga av Expressteaterns 43 originaluppsättningar. I *Damen i pyjamas* står de på scen tillsammans som duo för första gången på elva år.

Under de senaste åren har Vidisha spelat i ett flertal uppsättningar med skådespelare från Danmark, Norge och Sverige, senast *Flickan i spegeln*, medan Ed Damron har spelat soloföreställningar i klassrum såsom *Did I really?* och *That's revolting!* Tidigare har de spelat ihop i en mångfald av fysiska teaterstilar såsom mask, clown, varieté, pantomim blanche för barn och vuxna. Sedan 1995 driver de en egen scen i Malmö, samt turnerar runtom i södra Sverige.



Bakverket (2012)  
regi My Areskoug



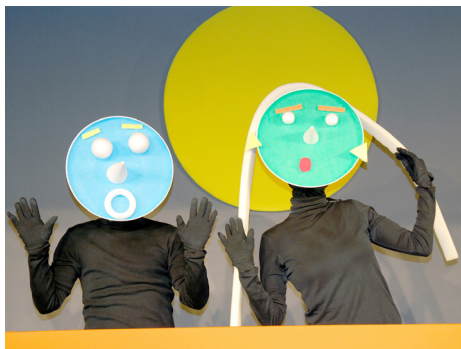
Folie à deux (1997)  
regi Alain Gautré och Lars Rudolffsson



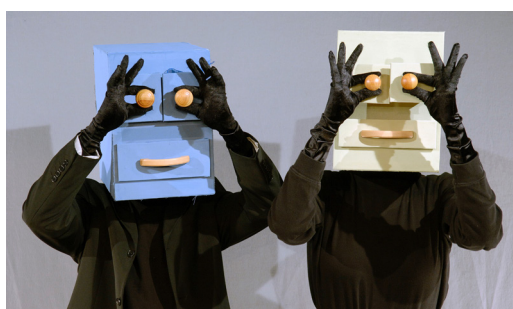
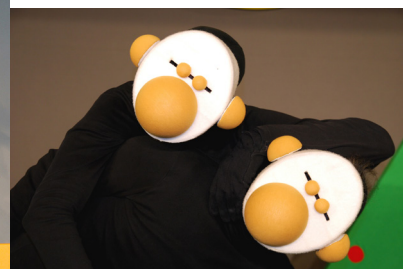
Bobby & Olga (1987)



Frank & Beatrice (1990)



Krumelur (2011) regi Mario Gonzalez



Maskopi II (2005)  
regi Mario Gonzalez



Matinée på Rialton (1995)  
regi Mario Gonzalez



Nattfågel (1989)  
regihjälp Ulf Evrén



Pierrot och månen (2008)  
regi My Areskoug



Hela natten lång (2006)  
regi Mario Gonzalez



Damen i pyjamas (2023)  
regi My Areskoug/ensemblen

## OM TEATERN

Expressteatern är sedan 1990 hemmahörande i Malmö med egen scen. Hittills har teatern gjort fler än 40 uppsättningar, varav merparten för barn- och ungdomspublik. Spelplatserna har varierat: både teatrar, skolor, parker, arbetsplatser, flyktingförläggningar, såväl som kyrkor, fritidsgårdar, Folkets hus, och bibliotek. Mestadels turnerar teatern i södra Sverige, men har även gästspelat i USA, Lettland och Polen.



**Vidisha Mallik**/ skådespelare, mimare, regissör, är tillsammans med Ed Damron konstnärlig ledare för Expressteatern som hon grundade 1986 i Paris efter två års studier vid Ecole Jacques Lecoq. Tidigare har hon studerat teater vid Institutionen för Dramatik vid Göteborgs Universitetet samt vid The Commedia School i Stockholm. Hon har (tillsammans med Ed Damron) skrivit, spelat eller regisserat samtliga av Expressteaterns 41 produktioner.



**Ed Damron** /skådespelare, mimare, regissör, utexaminerades 1979 med BA i Drama vid Theatre Department University of North Carolina, Greensboro. Efter flera års arbete med TOUCH mime theatre och som solo artist i USA, och två års utbildning vid Ecoles Jacques Lecoq, Paris, hamnade Ed i Sverige 1987 där han sedan dess har arbetat med Expressteatern. Han har varit Visiting Professor vid Theater Department vid University of Missouri - Kansas City (93-94). 2018 erhöll Ed Damron Malmö Stads Kulturstipendium för Värdefulla Insatser



**My Areskoug** är utbildad på Mimlinjen, Danshögskolan i Stockholm. Hon arbetar frilans som regissör, dramatiker med inriktning på rörelsebaserad scenkonst. 2002-2006 var hon verksam som lärare och utbildningsledare på mimprogrammet vid Teaterhögskolan i Stockholm. 2019-2021 var hon lärare i rörelsegestaltning på Calle Flygares Teaterskola. My är även författare till boken *Den kroppsligt tänkande skådespelaren – om mim och mimutbildningen genom Stanislaw Brosowski* (Teaterhögskolan 2007). My har regisserat och skrivit flera pjäser i samarbete med olika teatrar, (Pantomimteatern, Teater Tre, Regionteatern i Växjö och Byteatern). På Pantomimteatern har My senast regisserat *LUST*, ett mimdrama för högstadiet (2021). För Ölands Dramatiska teater har hon regisserat och gjort dramatisering till *Syns Jag?* (2021). På Expressteatern har My regisserat *Kerstin Blixt i hetluften*, *Vinterns hemlighet* och *Björnen som inte ville sova* och gett regihjälp till *Pierrot och månen* och *Prima Vera*, samt regisserat *Kära Nån och Flickan i spegeln* tillsammans med Ed Damron. I föreställningen *Damen i pyjamas* på Expressteatern 2023, regisserar My tillsammans med ensemblen.



**Hugh Chandler** har en master-examen i musik från University of South Carolina och har doktorerat i musikkomposition vid Texas universitet. Han arbetar frilans som gitarrist och tonsättare och är bosatt i Austin, Texas i USA. Som kompositör har han skrivit allt från stycken för sologitarr, kammarmusik, elektronisk musik till orkesterverk liksom komponerat för både film och teater. För Expresssteatern är Hugh kompositör och musiker, hans musik finns med i många av våra uppsättningar, som i årstidssviten; *Prima Vera*, *Badet*, *Vinterns hemlighet* och *Björnen som inte kunde sova*. Han har gjort musiken till föreställningarna *Fin i kanten*, *Kära Nån!*, *Pladask*, *Ömhjärtad*, *Flickan i spegeln* och nu senast till *Damen i pyjamas*.



**Ylva Bernstad** är arkitekt med påbyggnadskurser i scenografi vid DI, Stockholm, och har frilansat som arkitekt, scenograf, konstnär och bildkonstlärare under namnet Arkityp. För Expresssteatern har hon gjort scenografi och kostym till uppsättningarna *Pierrot och månen*, *Kerstin Blixt i hetluften*, *Prima Vera*, *Badet*, *Bakverket* samt nu senast *Damen i pyjamas*.