

OM TEATERN

Expressteatern är sedan 1990 hemmahörande i Malmö med egen scen. Hittills har teatern gjort närmare 40 uppsättningar, varav merparten för barn- och ungdoms-publik. Spelplatserna har varierat: både teatrar, skolor, parker, arbetsplatser, flyktingförläggningar, såväl som kyrkor, fritidsgårdar, folkets hus, och bibliotek. Mestadels turnerar teatern i södra Sverige, men har även gästspelat i USA, Lettland och Polen. Ed Damron och Vidisha Mallik har skrivit, spelat eller regisserat samtliga Expressteaterns produktioner



Vidisha Mallik/konstnärlig ledare/skådespelare, grundade Expressteatern efter två års studier vid École Jacques Lecoq i Paris 1986. Teatern var därefter verksam under några år i Stockholm. Vidisha har även studerat teater vid Institutionen för Dramatik vid Göteborgs Universitetet samt vid The Commedia School i Stockholm.



Victoria Dedekam/norsk skådespelare, är utbildad på den internationella teaterskolan The Commedia School i Köpenhamn. Hon har studerat Pedagogisk Drama vid Malmö Högskola, och Drama og Teaterkommunikasjon vid HiOA och Forstudium Teater i Oslo. Hon har arbetat som teaterinstruktör för Oslo Musik og Kulturskole och Ferie Camp i Köpenhamn. Victoria medverkar i *Kära Nån* och har tidigare spelat med i *Ömhjärtad*.



Ed Damron/konstnärlig ledare/regissör, har studerat mim på École Jacques Lecoq i Paris samt på UNC-G i USA. Han har mimat i över trettio år, främst med Expressteatern men även med TOUCH Mime Theatre och som solo artist i USA. Ed har varit Visiting Professor vid Theatre Department vid University of Missouri-Kansas City. 2018 erhöll Ed Damron Malmö Stads Kulturstipendium för Värdefulla Insatser



My Areskoug/regissör, är utbildad på Mimlinjen, Danshögskolan i Stockholm. På Expressteatern har My regisserat *Kerstin Blixt i hetluften*, *Vinterns hemlighet* och *Björnen som inte ville sova* och gett regihjälp till *Pierrot och månen* och *Prima Vera*. I föreställningen *Kära Nån!* på Expressteatern 2019 regisserar My tillsammans med Ed Damron.



Hugh Chandler/kompositör & musiker,

har en master-examen i musik från University of South Carolina och har doktorerat i musikkomposition vid Texas universitet. Han arbetar som gitarrist och tonsättare och har gjort musiken till många av våra uppsättningar och senast *Ömhjärtad*, *Pladask* och nu *Kära Nån!*



Karin Lindahl Oscarsson/scenografi & kostym, är utbildad modedesigner

med en master-examen från Danmarks Designskola. På Expresssteatern har Karin skapat kostymer och scenografi till *Ömhjärtad* och *Pladask*. I föreställningen *Kära Nån!* gör Karin scenografi och kostym i samarbete med Anna Sjölin.



Anna Penna Sjölin/Scenograf & Illustratör, arbetar med illustration, grafisk

formgivning, måleri och scenografi. Som scenograf skapar hon den scenografi som våra föreställningar utspelar sig i och som illustratör gestaltar Anna våra affischer och våra trycksaker. I föreställningen *Kära Nån!* gör Anna scenografi och kostym i samarbete med Karin Lindahl Oscarsson.