

Nöjesredaktion: **Yvonne Erlandsson:** 040-660 55 44, yvonne.erlandsson@skd.se. **Maria Zandih:** 0704-14 26 60, maria.zandih@skd.se.

## NOTERAT

## Robin Stjernberg vidare i Idol

Robin Stjernberg från Hässleholm är klar för fredagens kvalfinal av Idol.

– Det känns helt fantastiskt, säger han på telefon, strax efter att resultatet är klart.

Han startade först i den första kvaltävlingen till Idol och som han inledde. Den 20-årige Hässleholmskillen knäckte både publik, jury och tv-tittare med sin version av The Scripts Break Even.

### Du så lugn ut, var du det?

– Verkligen inte. Jag var inte lugn någonstans. Det var verkligen en obeskrivlig känsla, men väldigt, väldigt roligt, säger 20-åringen.

### Hur ska du fira?

– Genom att sova hela natten. Det gäller att ladda inför fredag, säger Robin Stjernberg.

Juryn hade i stort sett bara goda saker att säga om Robins framträdande.

– Du har gått från bra till ännu bättre. Du har satt ribban högt för de andra killarna i kväll, konstaterade Alexander Bard efter hans framträdande och Pelle Lidell och Anders Bagge föll in i hyllningskören.

Tv-tittarna höll uppenbarligen med. Till kvalfinalen gick även Maikel Yüksel.

Jafet Samson från Kristianstad lyckades däremot inte direkt kvalificera sig utan får nu hoppas på att få en av de fyra platser juryn har att dela ut.

Han sjöng i går Chris Browns With you och fick kritik för sitt låtval av juryn, som tyckte att han ännu inte behärskade r'n'b-genren. Däremot berömde den honom för hans utstrålning och scennärvaro.

I kväll är det Linderödstjejen Amanda Fondells tur att ge sig in i elden, med Britney Spears Womanizer.

## Stark start för Gustafsson

Intresset var stort för Robert Gustafssons nya komediserie i TV 4. Söndagskvällens premiär sågs av drygt 1,5 miljoner tittare vilket gav en tredjeplats på veckans tv-topp.

Överst tronar "Skavlan" och "Doobidoo".

Förra veckans mest sedda program:

### Tv-toppen:

1. **Skavlan** (SVT 1, fredag) 1 781 000
2. **Doobidoo** (SVT 1, fredag) 1 712 000
3. **Gustafsson 3 tr** (TV 4, söndag) 1 516 000
4. **Bonde söker fru** (TV 4, onsdag) 1 150 000
5. **Moraeus med mera** (SVT 1, söndag) 1 073 000
6. **Starke man** (SVT 1, söndag) 1 020 000
7. **Idol** (TV 4, tisdag) 971 000
8. **Bron** (SVT 1, onsdag) 967 000
9. **Idol** (TV 4, måndag) 964 000
10. **Gäster med gester** (SVT 1, lördag) 962 000

Källa: MMS.

## Massdistraction gick vidare

Det var bandet Massdistraction från Malmö som gick vidare till final efter helgens första deltävling i Released – live and unsigned på Mejeriet i Lund. "Explosiv liveshow, trovärdighet och bra publikkontakt" var några av juryns omdömen.

– Det kändes riktigt bra. Vi fick en helt otrolig respons från publiken, säger gitarristen Jon Hjalmarsson.

Finalen i tävlingen – efter ytterligare två delfinaler i Göteborg och i Stockholm – går på Göta Källare i Stockholm 17 december. Den som så småningom tar hem vinsten i tävlingen får bland annat en spelning på Sweden Rock nästa sommar.



Expressteaterns Ed Damron i lektagen tillsammans med barn från klass 4 B på Sorgenfriskolan i Malmö.

FOTO: MARTIN LINDBERG

# Mim i klassrummet ger engelskan en kick

**Man kanske flyger till Eiffeltornet med ett rymdskepp och träffar på en ilsken kyckling som hackar en på fingrarna. När Ed Damron spelar klassrumsföreläsningen Did I Really? har fantasin inga gränser. I Expressteaterns nya klassrums pjäs får barnen nämligen vara medagerande.**

Den snälle föreläsaren kommer till skolan för att berätta för klassen om känslor. Men den ondskefulla Mr X, utklädd till vaktmästare, dyker upp och stjälar känslorna. Jakten på Mr X kan bli nog så fantasifull när barnen får vara med. Just i dag ger sig Expressteatern ut på turné till klassrum Malmö runt, där barn i 10-12 års-åldern och på skolbänken utgör publiken. Senare ska pjäsen också komma till klassrum i Eslöv.

**Expressteatern**, som består av Ed Damron och Vidisha Mallik, bildades 1986 i Paris, där Ed och Vidisha studerat vid École Jacques Lecoq Mime Mouvement et Théâtre. Den fria teatergruppen har producerat 26 originaluppsättningar genom åren. Idén till Did I Really? växte fram under deras projekt om mim i skolan, Kroppens fantasi.



Klassrumsföreläsningen Did I Really? kan ses som ett stöd i engelskaundervisningen.

Genom att gestalta engelska ord i mim tillsammans med barnen stödjer man inlärnigen med hjälp av kroppen och fantasin.

– Det är ju så vi lär oss språk när vi är små, säger Vidisha Mallik. Och barnen blir fascinerade av mim.

Expressteatern har länge haft planer på att göra en klassrumsföreläsning på engelska.

**– För mig har det** alltid varit ett hinder att jag bryter på amerikanska, säger Ed Damron, men här kan jag använda mig av både mim och språk. Barnen ska ju även uppleva teater på engelska och vi tar det ett snäpp högre genom att göra föreläsningen interaktiv.

Under en del i föreläs-

ningen, som totalt varar 45-55 minuter, får barnen skriva ner transportmedel, resmål och någon form av hinder. Under testföreläsningarna som Expressteatern gjort har fantasin flödat. Barnen får också vara med och gestalta vissa roller i föreläsningen.

– De är med och klättrar och upplever allt det dramatiska och de blir också den del av upplösningen. De tar verkligen in den här låtsavärlden, säger Vidisha Mallik.

Genom att alla engagerar sig i skeendet blir det en annorlunda anda i klassen.

– Man behöver inte säga exakt rätt, många kommer igång och pratar ändå. Man får också leka lite med orden, man får föreslå. Då kommer orden ofta automatiskt på engels-

ka, säger Vidisha Mallik.

Att spela teater i klassrummen har många fördelar.

– Barnen får uppleva teater utan att behöva ge sig iväg, de kan få lite distans i och med att de är där de känner sig hemma, säger Ed Damron.

Did I Really? är tänkt att vara en lekfull föreläsning med ord och rörelse i centrum.

– Man kan alltid finna ett djup i det vi gör, men det är upp till var och en. Det här blir som en form av lek med mim. Vi kommer nära barnen med det här, vi går in och rör om i deras vardag, säger Vidisha Mallik.

**Att arbeta nära** barnen kräver en god känslighet för vad som pågår i gruppen och för gruppdynamiken. Det gäller att få alla med.

– Det som gör det lättare i klasserna är att alla barnen känner varandra. Och en viktig sak är att barnen aldrig gör fel. De ska höjas, det är mycket viktigt, säger Ed Damron.

I höst arbetar Expressteatern också med Mim i skolan i Åkarp, Karstorp och Malmö samt spelar sin föreläsning Krumelur på turné i Skåne och på hem-mascenen i Malmö.

Yvonne Erlandsson

yvonne.erlandsson@skd.se